




Paide Hammerbecki Põhikool


## AINEKAVA

KOOLIASTE	III
ÕPPEAINE	muusika
ÕPPEAINE KIRJELDUS	<p><b>Muusika õppeaine sisuks</b> on musitseerimine (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, omalooming), muusika kuulamine ja muusikalugu, muusikaline kirjaoskus ning õppekäigud.</p> <p>Muusikaõpetuse kaudu kujundatakse ja arendatakse õpilastes järgmisi osaoskusi:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) laulmine,</li><li>2) pillimäng,</li><li>3) muusikaline liikumine,</li><li>4) omalooming,</li><li>5) muusika kuulamine.</li></ol> <p>Muusikaõpetuse lahutamatu osa on muusikaline eneseväljendus, millega arendatakse õpilase isikupära, omandatakse oskused ja teadmised üksi ning koos musitseerimiseks ja loominguliseks eneseväljenduseks.</p> <p><b>III kooliastmes</b> on tähelepanu keskmes iseseisva muusikalise mõtlemise süvendamine ning õpilaste muusikaliste võimete edasiarendamine ja rakendamine muusikalistes tegevustes, kasutades erinevaid õppevorme ning -meetodeid.</p> <p>Muusikatunnis <b>laulmisel</b> lauldakse, nii ühe- kui ka mitmehäälselt, ansamblis, kooris kahe- või kolmehäälselt. Jätkatakse õpilaste vokaalsete võimete arendamist, arvestades õpilase häälemurde perioodiga. Repertuaari kuuluvad Eesti ja teiste rahvaste laulud ning</p>

	<p>kooliastme ühislaulud. Ühislauluvarasse kuuluvad laulud, mis seovad erinevaid põlvkondi ja kannavad edasi ühislaulmise traditsiooni säilimist.</p> <p>Süvendatakse I ja II kooliastmes omandatud <b>pillimängu</b>oskusi vastavalt võimalustele erinevates pillikoosseisudes mängides. Arendatakse kuulamisoskust, õpitakse tundma pillide tämbrilisi omadusi ja nende kokkusobivust ansamblis. Omandatakse ukulele esmased akordmänguvõtted.</p> <p><b>Muusikalise liikumise</b> kaudu arendatakse õpilastes julgust end vabalt väljendada. Muusikalises liikumises on olulisel kohal erinevate rahvaste muusika ja tantsude karakterite tunnetamine, väljendamine ja võrdlemine. Tutvutakse erinevate muusikaliste liikumisviisidega. Süvendatakse muusikaliste vormide tundmaõppimist liikumise kaudu. Omaloomingulist muusikalist liikumist rakendatakse ka erinevates improvisatsioonilistes ülesannetes.</p> <p><b>Muusika kuulamisel</b> on keskmes muusika mõtestamine ja tõlgendamine. Jätkatakse Eesti muusika tundmaõppimist ning tutvutakse ka erinevate muusikakultuuride ja rahvaste muusikaga. Muusika analüüsimisel ja tõlgendamisel kasutatakse muusika oskussõnu ning luuakse seoseid erinevate kunstiliikide ja õppeainete vahel. Muusikat kuulates tähtsustub kuulatud muusika põhjal oma arvamuse kujundamine ning selle argumenteeritud põhjendamine nii suuliselt kui ka kirjalikult, toetudes muusika oskussõnavarale kujuneb kriitiline suhtumine internetis leiduvasse muusikasse.</p> <p>Silmaringi avardamise, kontserdikultuuri kujundamise ja muusika kuulamise kogemuse saamise eesmärgil käiakse õppekäikudel (kontserdid, muusikaetendused jne). Õppekäikudel, sh ka virtuaalsetel, kogetut arutletakse ja analüüsitakse õpetaja kaasabil.</p> <p>Muusikaline <b>omalooming</b> võimaldab omandatud teadmiste ja oskustega, sh <b>muusikalise kirjaoskusega</b> eksperimenteerida ning rakendada neid kaasmängudes, saadetes, rütmilis-meloodilistes improvisatsioonides, muusikalises liikumises, tekstide loomises jm. Kuulatakse, analüüsitakse ja arutletakse enda ja kaaslaste omaloomingu üle.</p>
--	--

	<p>Kõigis muusikalistes tegevustes rakendatakse õpitud teadmisi ja oskusi, sh <b>muusikalist kirjaoskust</b>, mida omandatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Nii muusikatunnis kui ka klassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm) toetatakse õpilaste isikupärast esinemisoskust. Laulupeo traditsiooni edasikandumisel tähtsustub õpilaste osavõtt (kooli)koori tegevuses.</p> <p>Muusikaliste tegevuste kaudu õpitakse tundma üksteise võimeid, oskusi ning eripära. Toetatakse õpilase kujunemist aktiivseks ja iseseisvaks õppijaks, kes väärtustab koostööd ning arvestab kaaslastega. Õppimises ja õpetamises pööratakse tähelepanu hariduslike erivajadustega (sh muusikaliselt andekate) õpilaste võimete arendamisele.</p>	
<p><b>TEADMISED</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>teadvustab, et teadlikuma musitseerimise aluseks on muusikaline kirjaoskus, mille hulka kuuluvad helivältsed, rütmifiguurid ja pausid:</p>  <p>laulurepertuaarist tulenevad erinevad taktimõõdud (sealhulgas ka kaheksandiktaktimõõt); ühe võtmemärgiga helistikud ja repertuaarist tulenevalt kahe võtmemärgiga helistikud; bassivõti;</p>	<p><b>OSKUSED</b></p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) osaleb aktiivselt musitseerimises: tegutseb koos teistega, vastutab enda tegevuse eest rühmas (klassis, kooris, ansamblis);</li> <li>2) arendab loomeideid muusikalise eneseväljenduse kaudu: katsetab ideid muusikategevustes, leiab lahendusi esile kerkinud probleemidele, hindab isikupära ja erinevaid lahendusi ning on püsiv ja järjekindel;</li> <li>3) tunnetab ja rakendab liikudes muusika karakterit ja väljendusvahendeid;</li> <li>4) tegutseb eetilisel ja ohutult (sh autoriõigust arvestades) nii reaalses kui ka</li> </ol>	<p><b>HOIAKUD</b></p> <p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) huvitub muusikast kui kunstiliigist, väärtustab muusikat ning muusikategevust kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;</li> <li>2) teadvustab muusika võimalusi vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tasakaalu loomisel;</li> <li>3) väärtustab kodukoha ja Eesti muusikapärandit ning nüüdismuusikat, on traditsioonide edasikandja laulja ja/või pillimängijana ning osaleb laulupidudel;</li> <li>4) teadvustab muusikat kui kultuuridevahelist suhtluskeelt, väärtustab kultuurilist mitmekesisust;</li> <li>5) mõistab, kuidas huvi muusika vastu</li> </ol>

muusikalised oskussõnad vastavalt valitud teemadele	virtuaalsetes kultuurikeskkondades, suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse; 5) valib endale meelepärase(d) muusikaga tegelemise viisi(d), hindab oma kogemust ja jagab seda kaaslastega	ning muusikaoskused võimaldavad kujundada sellest elukestva harrastuse või elukutse.
<b>7. KLASS</b>		
<b>ÕPITULEMUSED</b>	<b>ÕPPESISU JA PÕHIMÕISTED</b>	<b>PRAKTILISED TÖÖD, ÕPIPROJEKTID, ÕPPETEGE-VUS VÄLJASPOOL KLASSIRUUMI VM ÕPPETEGEVUSED</b>
<b>LAULMINE</b> Õpilane: 1) laulab ühe- ja/või mitmehäälsed laule klassitunnis, ansamblis ja/või koolikooris; osaleb laulurepertuaari valimisel ning põhjendab oma valikut; 2) laulab eesti vanemat ja uuemat rahvalaulu, kaanoneid ning teiste rahvaste laule; 3) väärtustab ja hindab ühislaulmise traditsiooni, laulab peast kooliastme ühislause: Eesti Vabariigi hümn „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ (F. Pacius / J. V. Jannsen), Kooli laul „Mäletad“ (H. Kõrvits sen/A. Jaaksoo), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oxford);	<b>LAULMINE</b> <b>Repertuaar.</b> Lauldakse ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsed laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule. Tutvutakse vaimuliku rahvalauluga. Õpitakse laulma peast kooliastme ühislause: Eesti hümn, kooli laul. Repertuaari valikul arvestatakse ka eesti rahvakalendri ja riiklike tähtpäevadega. Tutvustatakse laulu autoreid. <b>Laulmine ja laulutehnika.</b> Lauldakse <i>a cappella</i> ja saatega nii kooris, ansamblis kui ka üksi, mille käigus kuulatakse ja	<b>LAULMINE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ea- ja teemakohaste ühe- ja/või kahehäälsed laulude ja kaanonite ning eesti ja teiste rahvaste laulude laulmine ühiselt, kooris, ansamblis ja/või üksi <i>a cappella</i> ja/või saatega kasutades muusikalist kirjaoskust.</li> <li>Osalemine koolikoori tegevuses</li> <li>Osaleb ühislaulmises ettevalmistumisel ja selle esitamisel kooli üritustel</li> </ul>

<p>4) on laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana, analüüsib kogetut suuliselt ja kirjalikult;</p> <p>5) kasutab muusikalist kirjaoskust ja muusikateadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes, tunneb oma hääleaparaati ja teab, et häält on vaja hoida.</p>	<p>kuulatakse nii ennast kui ka teisi. Tutvustatakse laulupeo traditsiooni, kaasatakse õpilasi koolikoori. Lauldakse oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestatakse esitatava muusikapala stiili, järgitakse häälehoidu häälemurdeperioodil.</p> <p><b>Muusikiline kirjaoskus.</b></p> <p>Kinnistatakse I ja II kooliastmes omandatud laulu õppimist toetavat muusikateooriat ja omandatakse uusi teadmisi. Muusikalise kirjaoskuse hulka kuuluvad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• helivältused, rütmifiguurid ja pausid, uued rütmid sünkoop ja triool:</li> <li>• kaheksandiktaktimõõt</li> </ul> <p>laularepertuaarist tulenevalt;</p> <p> • ühe võtmemärgiga</p> <p>helistikud C–a, G–e, F–d ja repertuaarist tulenevalt kahe võtmemärgiga helistikud D–h;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rondo ja variatsioonivorm;</li> <li>• muusikalised oskussõnad vastavalt valitud</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>PILLIMÄNG</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) mängib keha-, rütmi- ja plaatpille, väikekannelt</p> <p>2) musitseerib ukulelel esmaseid mänguvõtteid kasutades;</p> <p>3) uurib pillide tämbrilisi omadusi</p> <p>4) võimalusel süvendab I ja II kooliastmes omandatud pillimänguoskust, rakendab muusikalist kirjaoskust, musitseerides üksi ja eri pillikoosseisudes.</p>	<p><b>Mõisted:</b> korratakse ja kinnistatakse õpitud mõisteid.</p> <p><b>Uued mõisted:</b> häälemurre, rondo, variatsioon, (eesti) vaimulik rahvalaul, sünkoop, triool.</p> <p><b>PILLIMÄNG</b></p> <p>Pillimängu rakendatakse ühis-musitseerimisel, omaloomingu esitamisel ja muusikaloo illustreerimiseks koolis olemasolevate pillidega õpetaja ja/või õpilaste valikul kasutades teadmisi muusikalisest kirjaoskusest.</p> <p>Süvendatakse pillimänguoskusi ning avardatakse musitseerimisvõimalusi erinevates pillikoosseisudes, omandatakse ukulele esmased mänguvõtted.</p> <p>Pillimängu kaudu tutvutakse valikuliselt maailma rahvaste (Idamaade, Austraalia jt) muusika ja filmimuusikaga.</p> <p><b>Mõisted:</b> korratakse ja kinnistatakse õpitud mõisteid.</p>	<p><b>PILLIMÄNG</b></p> <p>Pillimängu oluline märksõna on HARJUTAMINE. Harjutamisel on olulised:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meetrumi tunnetamine ja hoidmine pillimängus.</li> <li>• Rütmi improviseerimine kehapillil ja rütmipillidel.</li> <li>• Rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimuse-vastuse motiivid, triooli ja sünkoobi mängimine.</li> <li>• Keha-, rütmi- ja plaatpillidel <i>ostinato</i>'de, kaas-, eel- ja/või vahemängude mängimine.</li> <li>• ukulele või väikekandle mängimine laulude saateks.</li> </ul>
--	---	---

<p><b>MUUSIKALINE LIIKUMINE</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) võrdleb eri maade rahvamuusika karakterit ja väljendab seda liikumise kaudu;</p> <p>2) tunneb muusikat kuulates ära erinevad muusikavormid ning väljendab neid loovliikumise või improvisatsiooni kaudu;</p> <p>4) rakendab liikumises muusikateadmisi</p>	<p><b>Uued mõisted:</b>, ukulele, akord, arranžeerimine, duo, improvisatsioon.</p> <p><b>MUUSIKALINE LIIKUMINE</b></p> <p>Liikumistegevusi viiakse läbi nii üheskoos, gruppides kui ka üksi, mille käigus liigutakse ja tunnetatakse nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis.</p> <p><b>Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.</b> Kinnistatakse liikumise kaudu õpitud rütme, rütmifiguure ja pause. Kujundatakse ühiselt liikumiskompositsioone, väljendamaks muusikapala vormi (3-osaline lihtvorm, rondo).</p> <p><b>Maailma rahvaste tantsud ja erinevad tantsustiilid.</b> Liikumises väljendatakse valikuliselt erinevate maailma rahvaste muusikale iseloomulikke karaktereid</p>	<p><b>MUUSIKALINE LIIKUMINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muusikavormi väljendamine loovliikumise või improvisatsiooni kaudu üksi või rühmas.</li> <li>• Erinevate liikumisimprovisatsioonide loomine.</li> <li>• Valikuliselt maailma rahvaste tantsude põhisammude õppimine</li> </ul>
<p><b>MUUSIKAALINE OMAALOOMING</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) loob ning esitab iseseisvalt ja/või rühmas kaasmänge, rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, jm;</p>	<p><b>MUUSIKAALINE OMAALOOMING</b></p> <p>Omaloomingut luuakse ja esitatakse üksi, ansamblis ja/või kõik koos. Katsetatakse julgelt loomeideedega, kasutades muusikalisi osaoskusi (laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine) nii eraldi kui ka omavahel lõimitult rakendades õpitud</p>	<p><b>MUUSIKAALINE OMAALOOMING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omaloomingu loomine vokaalselt, instrumentaalselt ja/või digitaalselt, rakendades muusikalist kirjaoskust.</li> <li>• Projektülesanded, nt muusika tegemine erinevate (olme)esemetega loomine.</li> </ul>

<p>2) loob erinevaid muusikast lähtuvaid tekste (nt regivärss, laulusõnad jm);</p> <p>3) analüüsib enda ja kaaslaste loomingut, võrdleb loodut ning annab sellele hinnangu;</p> <p>4) rakendab omaloomingus muusikalist kirjaoskust.</p> <p><b>MUUSIKA KUULAMINE</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) avastab seoseid eesti rahvamuusika ning nende tänapäevaste tõlgendustega, leiab sobivaid näiteid ja põhjendab oma arvamust;</p> <p>2) võrdleb ning eristab eesti ja valikuliselt teiste rahvaste (Idamaad, Austraalia jt) muusikapärandit:</p>	<p>muusikalise kirjaoskuse teadmisi.</p> <p>Omaloomingu meloodia noodistamisel rakendatakse absoluutset noodisüsteemi.</p> <p>Omaloomingu loomisel kasutatakse valikuliselt järgmisi osaoskusi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Laulmine.</b> Luuakse lihtsaid meloodiaid ja erinevaid muusikast lähtuvaid tekste.</li> <li>• <b>Pillimäng.</b> Luuakse rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja <i>ostinatosid</i> ning esitatakse neid üksi või rühmas.</li> <li>• <b>Liikumine.</b> Muusikaloo illustreerimiseks kasutatakse liikumist vastavalt õpetaja teadmistele ja oskustele.</li> </ul> <p><b>Mõisted:</b> korratakse ja kinnistatakse õpitud mõisteid</p> <p><b>MUUSIKA KUULAMINE</b></p> <p><b>Autorid ja interpreedid.</b> Tutvutakse laulu või muusikapala autoritega ja (eelkõige eesti) interpretidega, valikuliselt erinevate heliloojatega (nt eesti ja õpitava repertuaariga seotud heliloojatega).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laulutekstide loomine.</li> <li>• Liikumiskompositsiooni ettevalmistamine ja esitamine.</li> <li>• Laulu-, tantsu või instrumentaalkompositsiooni loomine filmi-videostseeni illustreerimiseks või inspireeritult maailma rahvaste muusikast.</li> </ul> <p><b>MUUSIKA KUULAMINE</b></p> <p>Valikuliselt sooritatakse järgmisi kuulamisülesandeid:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erinevate pillide ja pillirühmade kõla eristamine, iseloomustamine, võrdlemine nii üksi, paaris kui rühmatööna, oma arvamuse põhjendamine.</li> </ul>
---	--	--

<p>leiab iseloomulikke tunnuseid, lähtudes muusika väljendusvahenditest;</p> <p>3) võrdleb ja eristab eri muusikastiile, instrumentaalmuusika esituskosseise, leiab oma eelistuse(d) ning argumenteerib valikut;</p> <p>4) analüüsib kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte, muusikalavastusi ning õppekäike suuliselt ja kirjalikult, annab kuuldule/nähtule hinnangu ning jagab oma kogemusi kaaslastega;</p> <p>5) uurib kodukoha ja Eesti muusikaelu, oskab nimetada heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi;</p> <p>6) rakendab muusikat kuulates erinevaid digikeskkondi;</p> <p>7) rakendab muusikat kuulates muusikalist kirjaoskust;</p> <p>8) tutvub muusikaga tegelemise võimalustega, muusikaga seonduvate elukutsete ning õppimisvõimalustega;</p> <p>9) seostab muusikat enda vaimse, füüsilise ja emotsionaalse heaoluga;</p>	<p><b>Muusikainstrumendid.</b> Eristatakse kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille. Tutvutakse kammeransamblite koosseisudega (klaveritrio, keelpillikvartett jt)</p> <p><b>Maailma rahvaste muusika.</b> Kuulatakse ning õpitakse valikuliselt tundma teiste rahvaste (Itaalia, Prantsusmaa, Ladina Ameerika maade jt) muusikapärandit.</p> <p><b>Eesti pärimusmuusika tänapäeval.</b> Pärimusmuusika mõiste, artistid ja ansamblid, festivalid, õppimisvõimalused.</p> <p><b>Kontsert.</b> Korratakse kontserdikülastaja hea käitumise tavaid. Kirjeldatakse kuulatud ja/või virtuaalseid kontserte ning muusikalavastusi suuliselt või kirjalikult kasutades eakohast muusikaalast oskussõnavara.</p> <p><b>Mõisted:</b> korratakse ja kinnistatakse õpitud mõisteid, nt helilooja, dirigent, ansambel, keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klahvpillid, muusikavorm, AB, ABA (2- ja 3-osaline lihtvorm)</p> <p><b>Uued mõisted:</b> interpret, instrumetaalmuusika,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teiste rahvaste muusika kuulamine, iseloomustamine, võrdlemine nii üksi, paaris kui rühmatööna, oma arvamuse põhjendamine ja seoste leidmine eesti muusikaga.</li> <li>• Kuulamistestid</li> <li>• Töötamise loomine vanemast või uuemast rahvalaulust või pillipalast</li> <li>• Infootsing pärimusmuusika õppimisvõimalustest Eestis.</li> <li>• Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse: teatrid, kontserdisaalid, kirikud, muuseumid jm.</li> <li>• Arvamuse avaldamine/arvustuse kirjutamine muusikaürituse (kontsert, muusikalavastus), õppekäikude või õpitud rahvaste muusika, heliloojate ja interpretide kohta.</li> </ul>
--	--	--

<p>10) järgib autorikaitse seadust ning käitub ohutult, otsides ja kasutades muusikateavet virtuaalkeskkondades.</p>	<p>kammermuusika, rondo, variatsioon, pärimusmuusika.</p>	
<p>DIGIPÄDEVUSED</p>	<p>Digipädevus on suutlikkus lahendada (õppe)töös ettetulevaid probleeme digitehnoloogia abil ehk teadmised, oskused ja hoiakud, mida me iga päev digikeskkondades või digivahendeid kasutades rakendame.</p> <p><b>Info- ja andmekirjaoskuse rakendamine</b> – õppijat suunatakse leidma infot heliloojast, ajastust, muusikastiilist, mänguvõttest pillil, nootide asukohast noodijoonestikul jne. Juhendatakse, kuidas rakendada selleks sobivaid infootsingu võtteid. Samuti õpetatakse hindama leitud allikate usaldusväärsust (Beethoven – kas helilooja või koer). <i>Youtube</i>, <i>Spotify</i> jt keskkondade võimalused ja ohud muusika kuulamisel ja/või jagamisel, salvestamisel. NB! Õppija vanuse ja kogemuste kasvades muutub õpetajapoolne suunamine ja juhendamine üha väiksemaks;</p> <p><b>Suhtlus ja koostöö digikeskkonnas</b> – rühmatööde (infootsing, uute ideede genereerimine, arutelud, esitlused jne) tegemiseks õpitakse töötama nendes keskkondades, mis võimaldavad ühistööd ja mõistma, et igal liikmel on vaja panustada ühise eesmärgi nimel (<i>Messenger</i>, <i>Google drive</i> jm). Suhtlemisel ja koostöö tegemisel digikeskkonnas kehtivad samad suhtlus- ja käitumisnormid, mis füüsilises maailmas;</p> <p><b>Digisisu loomine</b> – õppijat suunatakse looma (näiteks omalooming, esitus) ja toimetama digisisu erinevates formaatides: noodigraafika programm <i>MuseScore</i> võimaldab sisestatud partituuri avada samas programmis, printimiseks salvestada noot PDF-formaadis või kuulamiseks audiofailiks. Heaks tavaks on järgida autoriõiguse põhimõtteid nii oma loominguga jagamisel ning kui ka teiste loominguga kasutamisel;</p>	

	<p><b>Digiturvalisus</b> – õppijatega arutatakse, miks või kelle jaoks on kontodel/rakendustel vanuselised piirangud, kui palju andmeid me ise vabatahtlikult internetis jagame, kas internet lubab meil unustada midagi, mida oleme ise seal jaganud, kas tehisaru teeb arukaks või arutuks jms;</p> <p><b>Probleemilahendus</b> – tehnoloogiliste valikute paljusust sunnib meid tegema otsuseid, kuidas lahendada eettulevat probleemi. Näiteks muusikalist omaloomingut saab salvestada või noodistada (üks võimalus on ka mitte kumbagi valikut teha):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ salvestamisel saab kasutada oma nutiseadme salvestamisvõimalust või kasutada arvutisse installeeritud <i>Audacity</i> programmi;</li> <li>○ muusikapala noodistamiseks on võimalik kasutada noodigraafika programmi <i>MuseScore</i> (vaja arvutisse installeerida) või kirjutada loodu käsitsi noodipaberile.</li> </ul> <p>Muutuvas ühiskonnas saab muusika õpetus- ja kasvatusesmärkide saavutamisel rakendada uuenevaid tehnoloogiasuundi: hankida ja säilitada infot, hinnata selle adekvaatsust; kasutada muusikat luues ja õppides erinevaid digikeskkondi ning olla teadlik nendes peituvatest ohtudest. Käsitletakse intellektuaalse omandi ja internetiturvalisusega seotud teemasid oma loominguga jagamisel ning teiste loominguga kasutamisel digikeskkonnas. Ollakse teadlik digivahendite kasutamisega kaasneva võimalikest terviseriskidest. Loomingu jagamisel internetis tegutsetakse vastutustundlikult.</p>
SEOS LÕIMINGUPLAANIGA	<p><b>Aktused</b></p> <p>Väärtustab ja hindab ühislaulmise traditsiooni, laulab peast kooliastme ühislaulu: Eesti Vabariigi hümn „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ (F. Pacius / J. V. Jannsen), Paide Hammerbecki põhikooli laul “Mäletad”(H. Kõrvits /A. Jaaksoo); kasutab laulude</p>

	<p>omandamisel teadmisi muusikalisest kirjaoskusest. Teab, et oluline komponent laulu õppimisel on harjutamine.</p> <p><b>Kevadkontsert, jõulukontsert, jõulupeod, Hammerbecki Gala</b> Valmistub ülesastumiseks kooli suursündmustel. Laulab ühe- ja/või mitmehääelseid laule klassitunnis, ansamblis ja/või koolikooris; kasutab muusikalist kirjaoskust ja muusikateadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes, tunneb oma hääleaparaati ja teab, et häält on vaja hoida. Rakendab musitseerimisel muusikalist kirjaoskust ühislaulude omandamisel</p> <p><b>Koolikontserdid, iseseisvad kontserdikülastused (ka virtuaalsed)</b> Võrdleb ja eristab eri muusikastiile, muusika esituskosseise, erinevaid instrumente, hääleliike, leiab oma eelistuse(d) ning argumenteerib valikut; tunneb muusikat kuulates ära erinevad muusikavormid</p> <p><b>Maakondlikud ja riiklikud laulu-, tantsu - ja pillipeod, rahvakultuurifestivalid</b></p> <p>Osaleb võimalusel kooli rahvakultuuri kollektiivis. Tutvub erinevate rahvakultuuri üritustega. On laulupidude traditsiooni edasikandja koorilaulja ja/või kuulajana, analüüsib kogetut suuliselt või kirjalikult</p> <p><b>Koostöö Paide Muusikakooliga</b></p> <p>Uurib kodukoha ja Eesti muusika- ja kunstielu, oskab nimetada heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid; tunneb erinevaid instrumente; mõistab muusikaga seotud elukutsete tähendust</p>
--	---